

LAY

OUT

NG



Halle 50 des städtischen Atelierhauses

am Domagkpark 18. - 20. September.2020

LAYOUT

- im Lockdown -

Als die NEUE GRUPPE sich Ende 2019 entschied, zur jährlichen Herbstausstellung in den Münchner Domagkhallen dem Themenvorschlag „Layout“ von Albert Lohr zu folgen, konnte niemand ahnen, wie wichtig es für viele Künstler noch werden könnte, was sie in der Auslage haben. Musiker spielten im Konzertsaal, Schauspieler auf der Bühne, Maler und Bildhauer bespielten Galerien um ihre Produktionen zu finanzieren. Dann ging das Licht aus. Die Säle und Hallen blieben leer und unbespielt und in den Ateliers und Übungsräumen wurde Strom und Miete gespart. Der Lockdown.

Er bedeutet, so ist bei Wikipedia nachzulesen „ (...) die, während eines Amoklaufs, eines terroristischen Anschlags oder dergleichen aus Sicherheitsgründen verhängte, vollständige Abriegelung eines Gebäudes oder Gebäudekomplexes, welche zumeist mit der Verbarrikadierung der sich in ihnen oder auf dem Areal befindlichen Personen einhergeht.“

„Aber ja doch!“ dachte sich reflexhaft mein Malerherz. War ich nicht immer schon im Lockdown?! Zumindest durfte ich vermuten, dass auch ein paar Kollegen aus der bildenden Kunst dem Abgeriegelt- und Verbarrikadiertsein durchaus was abgewinnen konnten. Für Manche scheint es sogar die Grundvoraussetzung für kreatives Arbeiten zu sein, für Andere nicht weniger als die Erfüllung. Quarantäne als Kreativstrategie. Es

war die Gelegenheit zur radikalen Selbstwürdigung, wie Bazon Brooks es nennt, selbst mit der pandemisch vernebelten Hoffnung auf „emphatische Fremdwürdigung.“

Nicht Jedem ist sein Atelier eine Eremitage und nur Wenige üben gerne grandioses Scheitern für die Schublade. Aber ein kurzes Innehalten, ein Verlangsamen und ein bisschen Übersicht schien das Gebot der Stunde; ein metaphorisches „mise en page“, das Anordnen auf einer Seite, die Produktionsauslage als Layout der Selbstvergewisserung im anything-goes.

Denn schon vor dem Ausrufen des pandemischen Straßenfegers Corona und der irrealen Anmutung einer nicht absehbaren Isolation war u. a. im Dossier von Larissa Krikol die Rede von der „ (...) Gegenwartsbefreiung der Malerei. Für alle Richtungen gelte, sie stelle sich gegenwärtig nicht in Frage. Sie müsse keine ästhetisch-philosophischen Zwiegespräche im akademischen Beichtstuhl halten. Politisch, abstrakt, figurativ oder surreal, geheilt oder infiziert – heute wird gemalt was gemalt werden soll.“

Ursula Bolck-Jopp

Serie: Magical Mystery Tour

2018 - 2020

Acryl, Mischtechnik auf HDF

24 x 18 cm



Maks Dannecker

Nachbild I Layout

2020

Mixed Media auf Basis Fotografie (Laserdruck mit eingeschleustem Fluoreszenzteilchen)

ca. 30 x 30 x 3 cm

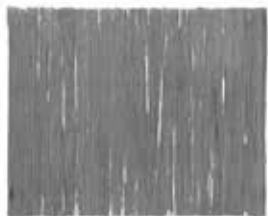
Waltraud Danzig

Reihe LINEAMENT I - IXI

2019 - 20

9 Lithographien

Motivgröße je 31 x 42 cm, Papiermaß 42 x 59 cm



Michael Eckle

Ultramarinegelb

2020

Ultramarine-Pigment/Primal auf MDF, Wandmalerei mit Leuchtfarbe

ca. 280 x 250 cm



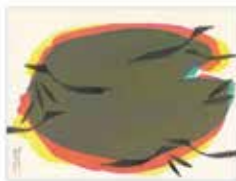
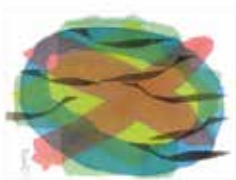
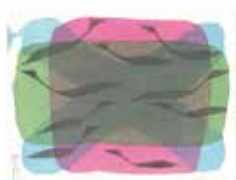
Reinhard Fritz

target one

2011

Acryl auf Papier

16 Arbeiten je 19 x 26 cm, gerahmt 35 x 40 cm



Dieter Gassebner

ohne Titel

2006

Objekt

55 x 150 x 30 cm



Ekkeland Götze

Weltbild

2014 - 2019

121 Erdbilder je 11 x 11 cm

140 x 140 cm



Zita Habarta

QUO 1 und QUO 1_laby

2020

computergeneriert, Pigmentdruck und Bild-Überblendungs-Loop, Tablet, ca. 2 Minuten

195 x 110 cm



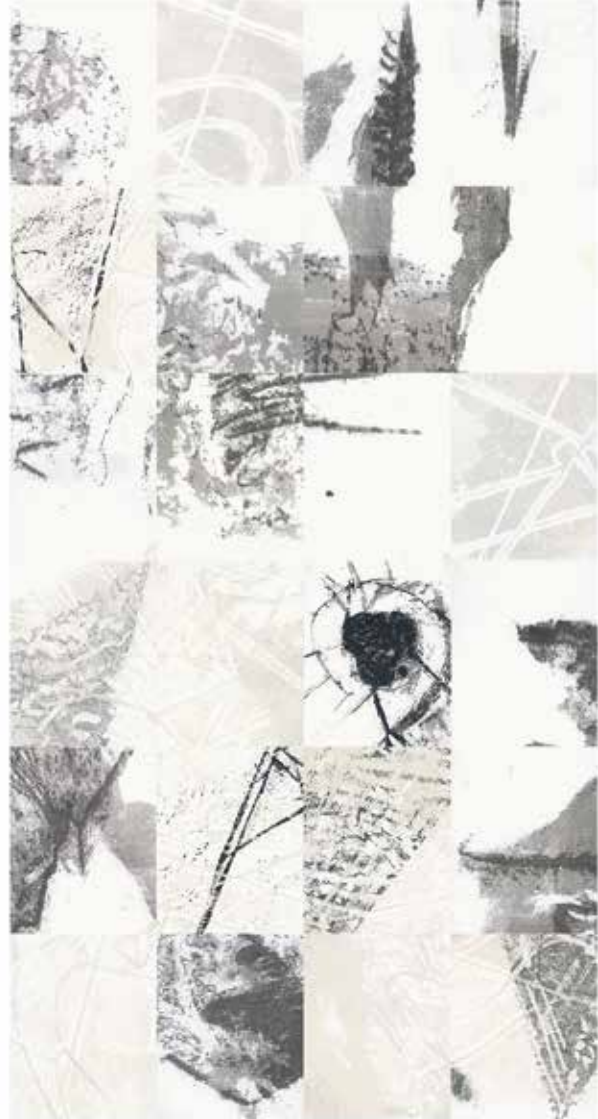
Hans Uwe Hähn

Aus der Ferne

2016

Holzdruck

204 x 116 cm (24 Blätter)



Karl Imhof

Wir treten ein

2020

Szenische Lesung mit 5 Interpreten

Stiller Fleiß / innigste Gärung / Schwellung im Blütenparadies /
stiller Blütenfleiß auf allen Strassen / wirklich still das Vorgefühl /
wo Wasser und Land in Röhrenform aufeinandertreffen / wo es das gibt
ist es nicht historisch aber vorstellbar.

Trisha Kanellopoulos

Divided Space (2-teilig)

2020

Erde aus dem Ebersberger Forst, Johanneskirchen, Ravensburg, Inn, Salzach
& Kaolinerde aus Tirschenreuth mit Acryl auf Leinen

190 x 165 cm



Ernst Krebs

Schwarze Kaaba

2015

Fotocollage, Camouflage - Glasbearbeitung

40 x 40 x 40 cm



Doris Leuschner

where have all the colors gone?

2020

Porzellan

7 x 13 x 13 cm



Kuno Lindenmann

UCRONIA-SEQUENZ II

2020

Wand-Bodenarbeit mit Installationsfoto und Schlagschnur

200 x 240 x 100 cm

Foto Kai Neunert



Albert Lohr

Manual

2020

60 Linolschnitte tapeziert je 25 x 25 cm, Öl auf Papier

250 x 150 cm



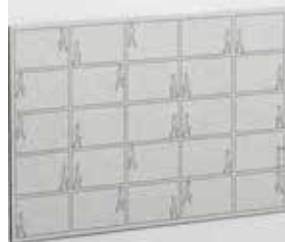
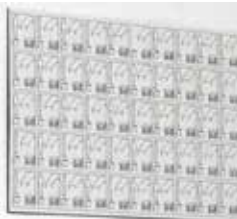
Peter Möller

Untersuchungshaftanstalt

2006

Vektorgrafik / Digitaldruck auf Papier

je 30 cm x 22 cm



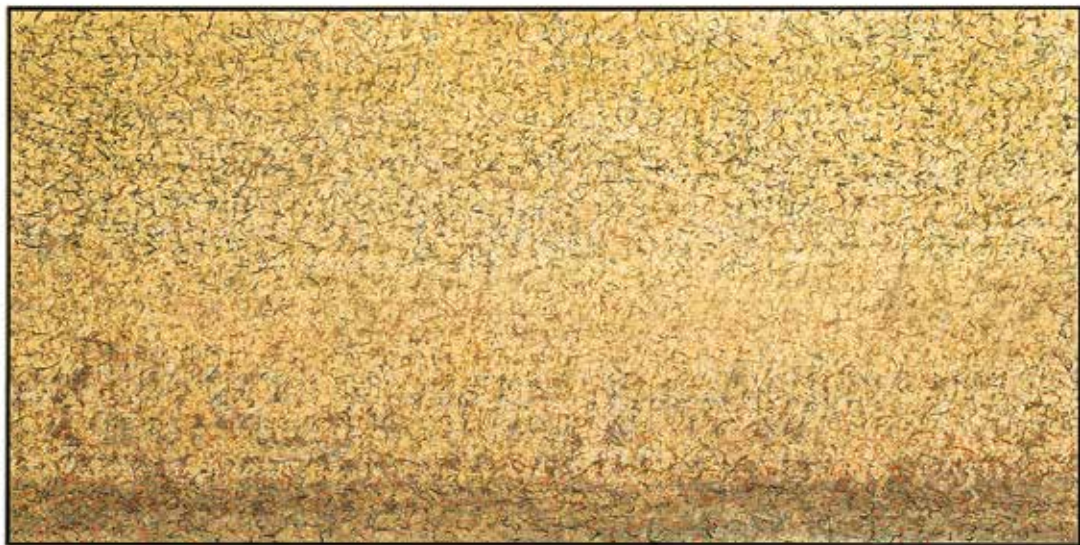
Alexander Nüßlein

Rhapsodie 62/06 Windoor

2020

Tusche mit Stahlfeder auf grundierte Multiplex-Tafel / Stahlrahmen

100 x 200 cm



Julia Reich

Irische Insel

2018 - 2020

Farbradierungen in Hayter-Drucktechnik, Unikat (Variante 12)

Plattengröße 40 x 30 cm, Blattgröße x 53 x 39 cm



Stefan Scherer

mise en blague

2020

Installation

ca. 200 x 300 cm



Christian Schied

TRUE

2020

Collage

je 30 x 30 cm



Astrid Schröder

Installation: Chromatische Farbfolge (1 Papierbahn + ca. 5 Rollen) Layout für „Energiefeld“
2013

Acrylfarbe auf Papier

300 x 250 cm



Hilde Seyboth

Patmos

2002 - 2020

Videostills in Wachs eingegossen



Gabriele Stolz

...Fortsetzung folgt...

1997 - 2020

Aquarell/Zeichnung/Montage auf Radierung

je 10 x 15 cm



Stefan Wehmeier

Winter - verzweigt

2014

Öl auf Leinwand (9-teilig)

145 x 170 cm



Performance zur Ausstellung

LAYOUT

**ZUR ERÖFFNUNG AM
FREITAG, DEN 18. SEPTEMBER 2020**

WIR TRETEN EIN

Szenische Lesung von Karl Imhof

Interpretiert von:

Ekkeland Götze

Ingrid Imhof

Karl Imhof

Bernhard Nimbach

Julia Reich

Künstler

Ursula Bolck-Jopp

www.u-bolckjopp.de
gikkajopp@web.de

Maks Dannecker

www.maksdannecker.de
md@maksdannecker.de

Waltraud Danzig

www.waltraud-danzig.de
waltraud.danzig@freenet.de

Michael Eckle

eckle@oltremare.de

Reinhard Fritz

www.reinhard-fritz.de
reinhard.fritz@gmx.de

Dieter Gassebner

www.gassebner.de
gassebner@t-online.de

Ekkeland Götz

www.ekkeland.de
mail@ekkeland.de

Zita Habarta

www.zitahabarta.com
zita.habarta@t-online.de

Hans Uwe Hähn

hans-uwe.haehn@t-online.de

Karl Imhof

karl.imhof@posteo.de

Trisha Kanellopoulos

www.trisha-k.net

info@trisha-k.net

Ernst Krebs

www.ernstkrebs.de

ernstkrebs@web.de

Doris Leuschner

www.doris-leuschner.de

info@doris-leuschner.de

Kuno Lindenmann

www.kuno-lindenmann.de

kuno.lindenmann@t-online.de

Albert Lohr

www.albert-lohr.de

albert.lohr@t-online.de

Peter Möller

www.moellerei-und.de

pm_moeller@web.de

Alexander Nüßlein

a@druckgrafik.de

Julia Reich

www.julia-reich.de

jreich@freenet.de

Stefan Scherer

www.stefanscherer.com

mail@stefanscherer.com

Christian Schied

www.christian-schied.de

info@christian-schied.de

Astrid Schröder

www.astrid-schroeder-kunst.com

astrid_schroeder@gmx.de

Hilde Seyboth

www.hildeseyboth.de

hilde.seyboth@gmx.de

Gabriele Stolz

www.gabriele-stolz.de

gabriele.stolz@pyur.ne

Stefan Wehmeier

www.stefan-wehmeier.com

stefanwehmeier@yahoo.com

Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
LAYOUT mit Künstlerinnen und Künstlern
der Neuen Gruppe
vom 18.–20.09.2020 in
Halle 50 des städtischen Atelierhauses am Domagkpark
Margarete Schütte-Lihotzky Straße 30
80807 München

Veranstalter	Künstlerverband Neue Gruppe
Kuratoren	Reinhard Fritz , Ekkeland Götze, Trisha Kanellopoulos, Albert Lohr
Redaktion	Ekkeland Götze
Grafik-Design	Gabriele Huber, Albert Lohr Ekkeland Götze, Stefan Scherer
Druck	Saxoprint
Auflage	500 Exemplare
Copyright	Bei den Künstlerinnen und Künstlern der neuen Gruppe, den Fotografen und Autoren
Herausgeber	Künstlerverband Neue Gruppe e. V. Haus der Kunst München Prinzregentenstr. 1, 80538 München www.neuegruppe-hausderkunst.de

Das Projekt wird gefördert durch



S Kulturstiftung
Stadtsparkasse München

bezirk  oberbayern



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Bezirksausschuss 12 Schwabing-Freimann



Der Verband verfolgt das Anliegen, diejenigen Künstler zu vertreten, die sich im besonderen um die modernen bildnerischen Probleme bemühen, ohne sich dabei doktrinär auf eine Kunstrichtung festzulegen.

Aus dem Vorwort zum Katalog der ersten Ausstellung der Neuen Gruppe, Städtische Galerie im Lenbachhaus 1947

